

兄**火酢芹命** 能得**海幸** 故號**海幸彦** 兄則每有風雨 輒失其利
弟**彦火火出見尊** 能得**山幸** 故號**山幸彦** 弟則雖逢風雨 其幸不忒

兄謂弟曰 吾試欲與汝換幸 弟許諾因易之

兄取弟弓矢 入山獵獸

兄即還弟弓矢 而責己釣鉤

兄怒不受 急責故鉤 云云

弟取兄釣鉤 入海釣魚 俱不得利 空手來歸 時弟已失鉤於海中 無因訪獲 故別作新鉤數千與之

弟往海濱 低個愁吟 時有**川鴈** 嬰竊困厄 即起憐心 解而放去

須臾有**鹽土老翁**來 乃作**無目堅間小船** 載**火火出見尊** 推放於海中 則自然沈去 忽有可怜**御路** 故尋路而往 自至**海神之宮**

海神自迎延入 乃鋪設海驢皮八重 使坐其上 兼設饌百机 以盡主人之禮 因從容問曰 **天神之孫** 何以辱臨乎

一云 頃吾兒來語曰 **天孫**憂居海濱 未審虛實 蓋有之乎 **彦火火出見尊** 具申事之本末 因留息焉 **海神**則以其子**豐玉姬**妻之 遂纏綿篤愛 已經三年

至將歸 **海神**乃召**鯛女** 探其口者 即得鉤焉 於是 進此鉤于**彦火火出見尊** 因奉教之曰

以此與汝兄時 乃可稱曰 **大鉤 踰足旁鉤 貧鉤 癡馬矣鉤** 言訖 則可以**後手**投賜

召集**鰐魚**問之曰 天神之孫今當還去 爾等幾日之內將以奉致 時諸**鰐魚**各隨其長短定其日數 **中有一尋鰐自言 一日之內** 則當致焉 故即遣**一尋鰐魚**以奉送焉

復進**潮滿瓊潮涸瓊** 二種寶物 仍教用瓊之法 又教曰 兄作**高田**者 汝可作**水夸田** 兄作**水夸田**者 汝可作**高田** **海神**盡誠奉助 如此矣

彦火火出見尊 已歸來一遵神教依而行之 其後**火酢芹命** 日以檻樓而憂之曰 吾已貧矣乃歸伏於弟 弟時出潮滿瓊則兄舉手溺困 還出潮涸瓊則休而**平復**

豐玉姬謂天孫曰 妾已有娠也 天孫之胤 豈可產於海中乎 故當產時 必就君處 如為我造**屋於海邊** 以相待者 是所望也

故**彦火火出見尊** 已還鄉 即以**盧鳥茲鳥**之羽 葺為產屋 屋蓋未及合

豐玉姬自馭**大龜** 將女弟 **玉依姬** 光海來到 時孕月已滿 產期方急 由此 不待葺合 **人—工入居焉** 已而從容謂天孫曰 妾方產 請勿臨之

天孫心怪其言竊覘之 則化為**八尋大鰐** 而知天孫視其私屏 深懷慙恨

既兒生之後 **天孫**就而問曰 兒名何稱者當可乎 對曰 宜號**彦波瀲武盧鳥茲鳥草葺不合尊** 言訖乃涉海**人—工去** 于時 **彦火火出見尊** 乃歌之曰

飡企都鄧利 軻茂豆勾志磨爾 和我謂禰志 伊茂播和素邏珥 譽能據鄧馭登刀母

亦云 **彦火火出見尊** 取婦人為**乳母湯母** 及**飯嚼湯坐** 凡諸部備行 以奉養焉 于時 權用他婦 以乳養皇子焉 此世取**乳母** 養兒之緣也

豐玉姬聞其兒**端正** 心甚憐重 欲復歸養 於義不可 故遣女弟 **玉依姬** 以來養者也 于時 **豐玉姬**命寄 **玉依姬** 而奉報歌曰

阿軻娜磨迺 比訶利播阿利登 比鄧播伊珮耐 企弭我譽贈比志 多輔妬勾阿利計利 凡此贈答二首 號曰**舉歌**

兄火酢芹命 得山幸利 弟火折尊 得海幸利 云云

弟愁吟在海濱 時遇鹽筒老翁 老翁問曰 何故愁若此乎 火折尊對曰 云云

老翁曰 勿復憂 吾將計之 計曰 海神所乘駿馬者 八尋鱔也 是豎其鱗背 而在 橘之小戸 吾當與彼者共策 乃將火折尊 共往而見之

是時 鱔魚策之曰 吾者八日以後 方致天孫於海宮 唯我王駿馬 一尋鱔魚 是當一日之內 必奉致焉 故今我歸而

使彼出來 宜乘彼入海 入海之時 海中自有可怜小汀 隨其汀而進者 必至我王之宮 宮門井上 當有湯津杜樹 宜就其樹上而居之 言訖即入海去矣

故天孫隨鱔所言留居 相待已八日矣 久之方有一尋鱔來 因乘而入海 每遵前鱔之教

時有豐玉姬侍者 持玉鏡當汲井水 見人影在水底 酌取之不得 因以仰見天孫 即入告其王曰 吾謂我王獨能絕麗 今有一客 彌復遠勝

海神聞之曰 試以察之乃設三床請入 於是天孫於邊床則拭其兩足 於中床則據其兩手 於內床則寬坐於真床覆衾之上 海神見之乃知是天神之孫 益加崇敬 云云

海神召赤女口女問之 時口女 自口出鉤以奉焉 赤女即赤鯛也 口女即鯨魚也

時海神授鉤彦火火出見尊 因教之曰 還兄鉤時 天孫則當言 汝生子八十連屬之裔 貧鉤狹狹貧鉤 言訖 三下唾與之

又兄入海釣時 天孫宜在海濱 以作風招 風招即嘯也 如此則吾起瀛風邊風 以奔波溺惱

火折尊歸來 具遵神教 至及兄釣之日 弟居濱而嘯之 時迅風忽起 兄則溺苦 無由可生 便遙請弟曰 汝久居海原 必有善術 願以救之

若活我者 吾生兒八十連屬 不離汝之垣邊 當為俳優之民也 於是 弟嘯已停 而風亦還息 故兄知弟德 欲自伏辜 而弟有慍色 不與共言

於是 兄著犢鼻 以赭塗掌塗面 告其弟曰 吾汚身如此 永為汝俳優者 乃舉足踏行 學其溺苦之狀

初潮漬足時 則為足占 至膝時則舉足 至股時則走迴 至腰時則捫腰 至腋時則置手於胸 至頸時則舉手飄掌 自爾及今 曾無廢絕

先是 豐玉姬 出來當產時 請皇孫曰 云云 皇孫不從 豐玉姬大恨之曰 不用吾言 令我屈辱

故自今以往 妾奴婢至君處者 勿復放還 君奴婢至妾處者 亦勿復還 遂以真床覆衾及草 裹其兒置之波瀾 即入海去矣 此海陸不相通之緣也

一云 置兒於波瀾者非也 豐玉姬命 自抱而去 久之曰 天孫之胤 不宜置此海中 乃使玉依姬持之送出焉 初豐玉姬別去時 恨言既切

故火折尊知其不可復會 乃有贈歌 已見上

卷 2-11 本文

彦波瀲武盧鳥茲鳥草葺不合尊 以其姨 玉依姬 爲妃 生彦五瀨命 次稻飯命 次三毛入野命 次神日本磐余彦尊 凡生四男

久之彦波瀲武盧鳥茲鳥草葺不合尊 崩於西洲之宮 因葬日向吾平山上陵

卷 2-11-1

先生彦五瀨命 次稻飯命 次三毛入野命 次狹野尊 亦號神日本磐余彦尊

所稱狹野者 是年少時之號也 後撥平天下 奄有八洲 故復加號 曰神日本磐余彦尊

卷 2-11-2

先生五瀨命 次三毛野命 次稻飯命 次磐余彦尊 亦號神日本磐余彦火火出見尊

卷 2-11-3

先生彦五瀨命 次稻飯命 次神日本磐余彦火火出見尊 次稚三毛野命

卷 2-11-4

先生彦五瀨命 次磐余彦火火出見尊 次彦稻飯命 次三毛入野命